

時々点描 (国内)					
カデンツァ					
column	カデンツァ	vol.75	202112	音楽の未来って (11) カントロフの扉	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.74	202111	『少女を埋める』論議で～書く・読む力とは	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.73	202110	緊急入院～声、闇と薄明の狭間で	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.71	202108	松村禎三交響作品展で	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.70	202107	三井寺～うたの邂逅 雑感	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.69	202106	音楽の未来って (10) クラシック音楽の近未来を語らってみた～生と配信	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.68	202105	音楽の未来って (9) 新しい波・新しい地図～3、4月の若手演奏家たち5公演	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.67	202104	リズムと「人・間 (人間)」	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.66	202103	音楽の未来って (8) 現代音楽界限の話	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.65	202102	丸木位里の水墨世界	丘山万里子
column	カデンツァ	vol.64	202101	音楽の未来って (7) ～希望の灯火～再び	丘山万里子
ブロムナード					
column	ブロムナード	vol.75	202112	2年半の嬉遊曲	齋藤俊夫
column	ブロムナード	vol.74	202111	ベルリンの私のおばあさん	小石かつら
column	ブロムナード	vol.73	202110	断層の音	能登原由美
column	ブロムナード	vol.71	202108	真夏の挽歌	大河内文恵
column	ブロムナード	vol.70	202107	世紀転換期ウィーンの音楽と向き合う	佐野旭司
column	ブロムナード	vol.69	202106	混沌の中でアメリカ音楽について考える	谷口昭弘
五線紙のパンセ					
column	五線紙のパンセ	vol.75	202112	第2回 きみしぐれ ひび割れを愛でる	渋谷由香
column	五線紙のパンセ	vol.74	202111	第1回 音楽を通してまだ知らない世界を知る	渋谷由香
column	五線紙のパンセ	vol.73	202110	音楽関連本は絶滅危惧種・・・捨ててはならない!	横島浩
column	五線紙のパンセ	vol.71	202108	・・・そのように聞こえるので仕方がない。移動ド聴取、あるいは機能ド聴取・・・	横島浩
column	五線紙のパンセ	vol.70	202107	古典はアイデアの宝庫～ベルリオーズ『幻想交響曲』	横島浩
column	五線紙のパンセ	vol.69	202106	ケンハモと現代音楽と私 (3)	野村誠
column	五線紙のパンセ	vol.68	202105	ケンハモと現代音楽と私 (2)	野村誠
column	五線紙のパンセ	vol.67	202104	ケンハモと現代音楽と私	野村誠
column	五線紙のパンセ	vol.66	202103	独りでは辿り着かない	稲森安太己
column	五線紙のパンセ	vol.65	202102	舞台を追体験する視点	稲森安太己
column	五線紙のパンセ	vol.64	202101	私が正しいという感性	稲森安太己
バリ・東京雑感					
column	バリ・東京雑感	vol.75	202112	西洋医学の盲点をあばくシャーマンの遺産	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.74	202111	宗教警察の効用 ジュネーブの神権政治とその遺産	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.73	202110	アフガニスタンの失敗から米国は学んだのか?	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.71	202108	「運命共同体」時代の官僚	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.70	202107	アメリカのルネッサンス 疫病の破壊力がもたらすもの	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.69	202106	勉強する女は殺す アフガン少女の勇気	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.68	202105	『蝶々夫人』からアトランタのマッサージ嬢殺害まで	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.67	202104	"Are You OK?"に救われたメーガン妃	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.66	202103	男尊女卑の風土が醸す御殿女中の妬み心	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.65	202102	バイデン大統領に突きつけられた匕首 「盗まれた選挙」神話の有効期限は?	松浦茂長
column	バリ・東京雑感	vol.64	202101	だまされるな ワクチンでイメージチェンジを狙う巨大製薬会社	松浦茂長

小人閑居為不善日記					
column	小人閑居為不善日記	vol.75	202112	現代ホラーは荒野を目指さない―《ハロウィン KILLS》、《アンテベラム》、《マリグナント》	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.74	202111	時代は変わる―《007/ノー・タイム・トゥ・ダイ》と《DUNE/デューン 砂の惑星》	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.73	202110	ジョジョリオンは「繋がらない」―《ワイルド・スピード》と《ジョジョの奇妙な冒険》	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.71	202108	ネット時代の贖罪について―《ブラック・ウィドウ》《プロミシング・ヤング・ウーマン》《竜とそばかすの姫》	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.70	202107	アメリカン・ユートピア―デヴィッド・バーンの旅の終わり	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.69	202106	一度きりの神々の話―萩尾望都とジャスティス・リーグ	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.68	202105	孤独な少女と放浪する老人たち―《スーパーカブ》と《ノマドランド》	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.67	202104	エヴァンゲリオンと3つの歌	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.66	202103	ワンダヴィジョンの美しい夢	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.65	202102	世界の法則を回復せよ―本格ミステリと陰謀論	noirse
column	小人閑居為不善日記	vol.64	202101	マンクになれなかった男―《マンク》と《ソーシャル・ネットワーク》	noirse
漢語文献学夜話					
column	漢語文献学夜話	vol.75	202112	Embrace your life as a Chinese chive!	橋本秀美
column	漢語文献学夜話	vol.74	202111	Fragile: a Chinese Song	橋本秀美
column	漢語文献学夜話	vol.67	202104	Enemies and Allies	橋本秀美
column	漢語文献学夜話	vol.66	202103	"macroenvironment" and "microenvironment"	橋本秀美
column	漢語文献学夜話	vol.65	202102	Printed Text and Bureaucracy in Song Dynasty	橋本秀美
column	漢語文献学夜話	vol.64	202101	A Strange Cornered Vessel	橋本秀美
撮っておきの音楽家たち					
column	撮っておきの音楽家たち	vol.75	202112	エディタ・グルベロヴァ	林喜代種
column	撮っておきの音楽家たち	vol.75	202112	イザベル・ファウスト	林喜代種
column	撮っておきの音楽家たち	vol.74	202111	ベルナルト・ハイティンク	林喜代種
column	撮っておきの音楽家たち	vol.74	202111	レオニダス・カヴァコス	林喜代種
column	撮っておきの音楽家たち	vol.73	202110	ジャンポール・ベルモンド	林喜代種
column	撮っておきの音楽家たち	vol.67	202104	遠山慶子	林喜代種
column	撮っておきの音楽家たち	vol.66	202103	ヴォルフガング・ベッチャー	林喜代種
天球図（海外）					
カリフォルニアの空の下					
column	カリフォルニアの空の下	vol.69	202106	ロサンゼルスでのコロナ禍を経て	須藤英子
column	カリフォルニアの空の下	vol.68	202105	サマープログラムに見る音楽教育の現在	須藤英子
column	カリフォルニアの空の下	vol.67	202104	ハイブリッド学習の到来	須藤英子
タンペレゆるゆる滞在記					
column	タンペレゆるゆる滞在記	vol.75	202112	6 氷点下の日常をゆるゆる	徳永崇
column	タンペレゆるゆる滞在記	vol.74	202111	5 フィンランドの原風景と文化	徳永崇
column	タンペレゆるゆる滞在記	vol.73	202110	4 高邁な研究、ついに始動	徳永崇
column	タンペレゆるゆる滞在記	vol.71	202108	3 バーベキューしながら少子化に思いを馳せる	徳永崇
column	タンペレゆるゆる滞在記	vol.70	202107	2 白夜の真っ只中	徳永崇
column	タンペレゆるゆる滞在記	vol.69	202106	1 渡航の訳と出発前後	徳永崇
ルネサンスと鳩時計―東京人から見たスイス					
column	ルネサンスと鳩時計	vol.70	202107	終章 子どもの領分	秋元陽平
column	ルネサンスと鳩時計	vol.67	202104	女と「女傑」(2) 調和と例外	秋元陽平
column	ルネサンスと鳩時計	vol.64	202101	チーズは消えてなんていない	秋元陽平

特別寄稿／評論						
column	評論	vol.75	202112	西村朗 考・覚書 (16) ヘテロフォニー (III)		丘山万里子
column	評論	vol.75	202112	無害化された問題にあっかんべーする岡田利規		田中里奈
column	評論	vol.75	202112	戦争の記憶と音楽～広島交響楽団による2つの演奏を聞いて～		能登原由美
column	作曲家と演奏家の対話	vol.75	202112	サン・セルジュの丘と芸術家達		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.75	202112	Colline Saint-Serge et artistes.		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.75	202112	С е р г е ј е в с к о ј е п а д в о р ј е		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.74	202111	西村朗 考・覚書 (15) ヘテロフォニー (II)		丘山万里子
column	私のフランス、私の音	vol.74	202111	パリで聴くワルシャワからのショパン		金子陽子
column	評論	vol.73	202110	西村朗 考・覚書 (14) ヘテロフォニー (前編)		丘山万里子
column	評論	vol.73	202110	伊福部昭一独り立てる蒼鷺-7.間奏曲～『アリオソ』に導かれて		齋藤俊夫
column	作曲家と演奏家の対話	vol.73	202110	『コロナ禍生存者の考察』		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.73	202110	Réflexions des survivants du Covid		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.73	202110	Р а з м и ш љ а њ а о н и х к о ј и с у п р е ж и в е л и к о р о н у		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.71	202108	西村朗 考・覚書 (13) 『ケチャ』 (1979)		丘山万里子
column	評論	vol.71	202108	被爆ピアノと記憶の継承 (2)		能登原由美
column	作曲家と演奏家の対話	vol.71	202108	作曲家と演奏家の対話・V 『記憶』		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.71	202108	V. La mémoire		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.71	202108	V. С е њ а њ е		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.70	202107	西村朗 考・覚書 (12) 『慧可断臂』 (1976) と『華開世界』 (2020)		丘山万里子
column	作曲家と演奏家の対話	vol.70	202107	作曲家と演奏家の対話・IV 『インスピレーション』		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.70	202107	IV. L'inspiration		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.70	202107	IV. И н с п и р а ц и ј а		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.69	202106	西村朗 考・覚書 (11) 永平寺と『慧可断臂』 (1976)		丘山万里子
column	評論	vol.69	202106	伊福部昭一独り立てる蒼鷺-6.敗戦、故国喪失の民となりて……『ギリヤーク族の古き吟誦歌』		齋藤俊夫
column	評論	vol.68	202105	西村朗 考・覚書 (10) 光、来たれり～『オーケストラのための歌』 (1970)～		丘山万里子
column	評論	vol.68	202105	伊福部昭一独り立てる蒼鷺-5.鬼が泣いている……『交響譚詩』		齋藤俊夫
column	作曲家と演奏家の対話	vol.68	202105	教育・スバルタとアテネを巡って		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.68	202105	L'Education : Entre Sparte et Athènes		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.68	202105	Образовање : између Спарте и Атине		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.67	202104	西村朗 考・覚書 (9) 日本万国博覧会1970		丘山万里子
column	作曲家と演奏家の対話	vol.67	202104	『音楽と感情』		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.67	202104	Emotion en musique		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.67	202104	Емоција у музици		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.66	202103	西村朗 考・覚書 (8) 『汨羅の淵より』		丘山万里子
column	作曲家と演奏家の対話	vol.66	202103	時間の観念と音楽における時間		ダムニアノヴィッチ&金子
column	作曲家と演奏家の対話 (仏語)	vol.66	202103	La notion du temps et le temps musical		Alexandre Damnianovitch et Yoko Kaneko
column	作曲家と演奏家の対話 (セルビア語)	vol.66	202103	Појам времена и музичког времена		A. Д а м њ а н о в и ћ и Ј. К а н е к о
column	評論	vol.65	202102	西村朗 考・覚書 (7) 西村と朔太郎 (後編)～「詩魂」と「歌霊」		丘山万里子
column	私のフランス、私の音	vol.65	202102	『私が出会った作曲家と子孫達』その3～ミヨー、グロス、忘れられた傑作の発掘		金子陽子
column	評論	vol.65	202102	人工知能の「オン・ザ・コーナー」		吉村敬介
column	評論	vol.65	202102	ジルヴェスターとニューイヤーは何のためにある？		田中里奈
column	私のフランス、私の音	vol.64	202101	『私が出会った作曲家と子孫達』その2～ショーンとアーンの家族とCD録音		金子陽子
column	評論	vol.64	202101	伊福部昭一独り立てる青鷺-4.『ピアノと管絃楽のための協奏風交響曲』と戦争の刻印		齋藤俊夫