

南蛮夜会

伊左治直

作品
個展

R.シューマン：歌の終わり Op.12-8
pf. 高橋悠治

伊左治直：Heterochromia/残糸 1990
vl. 甲斐史子 pf. 中川賢一

伊左治直："KO...." "OK!" 1995
fl. 織田なおみ pf. 中川賢一

G. de マック：狂奏曲 2 題
pf. 高橋悠治

伊左治直：「葡萄の蔓」への案内書 2002
rec. 浅井愛 assi. 伊左治直

伊左治直：南蛮ゼロ（・・・無）1999
笙. 石川高 pf. 中嶋香 assi. 伊左治直

R.シューマン：小品集
pf. 高橋悠治

伊左治直：墜落舞踏綺想曲 1997/2002
fl. 織田なおみ vc. 北口大輔 pf. 中川賢一

伊左治直：空飛ぶ大納言 2001
vl. 甲斐史子 pf. 中川賢一

於：コア石響

2002年7月14日（日）

開場：午後4時30分
開演：午後5時00分

緑が敷き詰められた広大な長方形では
時として信じがたいことが起こるもの

6は基点となり 10はまだ見ぬ世界へ穴をあける
1と5は意志の力
7は恐るべき斜線を引き 11の脚は白く染まる
では21は？ 21は最後の希望

踊れポルトゲーザ
踊れ 踊れ 踊れ

一面の青 横切る一点の白
一瞬で君を置き去りにする

呼吸が歌へ変わるとき
紫の扉が開け放たれる
魔法の庭で何が起こったのか？

踊れ 踊れ 踊れ

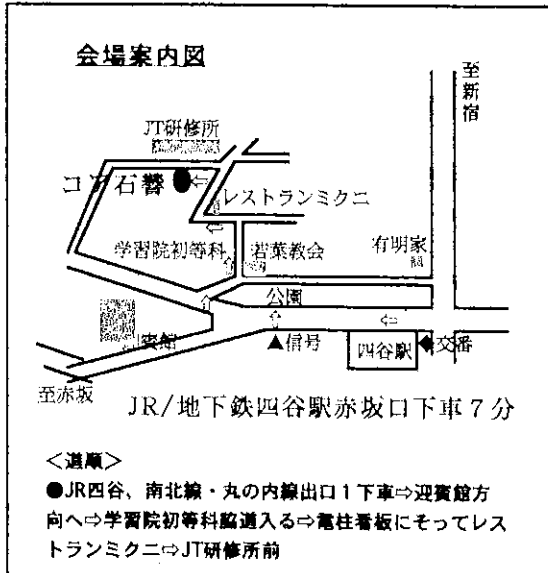


「暁の歌」の暗く重い響きは
きらきら輝く和音をもとめてたえずのびあがっている。
尖塔の高窓に反射する最初の日の光なのか、
じつは落日の名残ではないのか。

シューマンの音楽を演奏するのは容易ではない。
知的で複雑な構造がある。
単純によるこびやかなしみを歌ったりはしないのだ。
だが知性をのりこえて高揚する瞬間がやってくる。
精神のこの加速度に耐えて音楽を制御しなければならない。
ある方向に走る線をひきもどそうとする力がはたらいて
ひきしぼった弓のように
音が散乱するとともに音楽の求心力が高まってくる。

残糸曲 詩 李賀 高橋悠治
しだれ柳 葉も老いて 鶯 子育て
絶たれんとするくもの糸 黄蜂 巣をめざす
少年の髪は緑 客のかんざしは金
青ざめた壺 こはくが沈む
花のうてな 夕闇せまる 春 はなれ去る
落ちた花 立ち上がる つむじ風 舞う
にれの実 さきをあらそい 無数
青銅のコイン 通りに敷きつむ

海路の日和り
伊達リョータ
唐天竺の大僧正(破戒坊主?)
天下御免の法力もちい
天(あま)の法(や)を駆け地を駆けて
馳(あま)海西疾走
参(あま)まする
ワクワク島



高橋悠治

ここまで来て、突然私は、ほどなくしてこの浜辺がどうなるか、奇妙なものを感じた。私が出発した後、このかりそめの町には何も残るものはないだろう。とても静かに、朝の少し湿った空気の中、小さな町の白い家々が近づき、互いに軒を接している様子があらわれてきた。道はやや上りになった。全てのものから私たちを決定的に隔ててしまう曲がり角の手前で、私は幸いにも最後の海を見ることが出来た。

灰色の、遠くはるかな細い一本の線を。

【ほくの伯父さんの休暇】
タチ&カリエール (訳・小柳帝)

■伊左治 直 プロフィール

1995年東京音楽大学大学院修士課程修了
91年第60回日本音楽コンクール(室内楽作品)第2位(1位なし)。92年第9回日本現代音楽協会作曲新人賞。94年第63回日本音楽コンクール(オーケストラ作品)第1位。
95年第5回芥川作曲賞。98年第8回出光音楽賞。
98年より『南蛮シリーズ』製作。
2000年ラジオオペラ『密室音響劇《血の婚礼》』製作。
2001年『音楽の前提』アートディレクターなど。

2002年7月14日(日)：午後5時開演
場所■コア石響(しゃっきょう)
ticket：¥4000(全自由席・80名限定)
連絡先 石響事務局 <http://www.syakkyo.com>
TEL 03-3355-5554
e-mail YQW03455@nifty.ne.jp